F R A G Y L E

by Theodorico Napolitano

selected works of Art

to Gabriele Napolitano and Ryan Mendoza

Manifesto

Take control

Non siamo Fragili .

Dobbiamo fermarvi, senza fermarci.

Circondati da un medioevo tecnologico,

rispondiamo con l'arte della sublimazione.

Il comfort che ci avvolge stride.

Il punto di rottura è irreversibile.

FRAGYLE è l'energia che abbiamo scelto di indossare

We are not Fragile.

We must stop you, without shopping us.

Surrounded by a technogical Middle Age,

We responsabile with the art of sublimation.

The comfort that surrounds us screeches.

The breaking point is irreversibile.

FRAGYLE is the Energy We choose to wear

Not a Victim

Certified fine art giclée Print on Canson rag
photographic 310
40 x 40

Stop it

40 x 60 cupboard high fine Print

Trust
Certified fine art giclée Print on Canson rag
photographic 310
40 x 50

I am not gonna hurt You
Certified fine art giclée Print on Canson rag
photographic 310
40 x 50

Obsession

80x60 cupboard high fine Print

Take control

Certified fine art giclée Print on Canson rag photographic 310

40 x 40

Purpose

80x60 cupboard high fine Print

Vietato Bestemmiare
mixed media acrylic gold wax on wood
270 x 150

No fear

Certified fine art giclée Print on Canson rag
photographic 310
60 x 40

Blend in

Certified fine art giclée Print on Canson rag
photographic 310
120 x 40

Not a killer
Certified fine art giclée Print on Canson rag
photographic 310
40 x 70

Weapon
Certified fine art giclée Print on Canson rag
photographic 310
40 x 50

Not a TAP
316L steel hydroprogressive faucet
engineered, certified and patented

15 x 10 x 21,5

Not a TAP
24-karat
gold-plated 316L steel
faucet engineered,
certified, patented
15 x 10 x 21,5

Everybody knows
Oil on linen

90 x 90

Love over Function
black ink on paper 200gr
35 x 50

ABOUT

FRAGYLE

Dear Theo, I receive an arabesque, mysterious photo of the faucet that gushes from your creative mind; a joyful spring of performances with a childlike flavor, of over-the-top tales that leave behind a thirst for fresh water, like those endless summer afternoons of play. The tall, slender silhouette that opens wide, almost like a fan, in that open-and-close knuckle-duster form. Fragyle; fragile and strong at the same time, for a moment drags me back to my green years, when you weren't yet born and Adriano Celentano was singing Una carezza in un pugno ("A Caress in a Fist"). Do you even know who Adriano Celentano is? A kind of Pied Piper, a seductive voice that pins you to the trail of daring metaphors he treads with high and low tones in a dizzying swing. It was 1968, and young people like me, dreaming of changing the world, were enchanted by his notes, by the story of that boy lying on the bed thinking of his girl, imagining her face sinking into the pillow, and then, that impulse of love, the caress turning into a fist when jealousy strikes, the dark thought that she might be with another. The fist and the caress. In your small work of art, with its open-and-close motion, which is only an apparent threat while it gently follows the hand, I read, as I did back in '68, the drive of a young person who wants to change the world. "Here I am," you say, "I'm ready to use strength, but I prefer tenderness." I am fragile and tough at the same time, like steel that has its breaking point. Because yes, I prefer trauma, explicit tearing, to the sly bending of some ordinary brass. I am here, and I want to make the planet more sustainable; I want to be the one who decides about that indispensable source of human life; water. Your small work of art, waving the flag of toughness-in-fragility like steel, brings to mind those ready-mades that the Dadaists, at the beginning of the twentieth century, threw into the arena of art to stir up disorder. Provocation, joy, no utilitarian purpose, abolition of codes and conventions. Can design today aspire equally to its own poetic revolution? It can, and your work is a spark, a banner for your peers who wish to explore new paths. And so I make my own the prophetic words of Benjamin Franklin: "There are three things extremely hard; steel, a diamond, and to know one's self." You, dear Theo, with your FRAGYLE faucet, have entered through a small doorway into the long journey of self-knowledge that will carry you far, toward other destinations, other streams of fresh water that have nothing to do with the flow of the already-seen, the glossy surfaces made only for use and consumption. Have a good journey, with a fist and a caress. Farewell, fragile marcher, for fragile and delicate is artistic creation, tough marcher, for every revolution requires strength.

Caro Theo, mi giunge una foto arabescata di mistero del rubinetto che sprizza dalla tua mente creativa, fonte gioiosa di performance dal sapore infantile, racconti sopra le righe, che si lasciano dietro la voglia di acqua fresca, come nei pomeriggi estivi di giochi inesauribili. La silhouette svettante che si allarga, quasi a ventaglio, nel tirapugni apri e chiudi. Fragyle; fragile e forte al tempo stesso, per un attimo, mi trascina indietro agli anni verdi, quando tu non eri ancora nato e Adriano Celentano cantava una carezza in un pugno. Almeno lo sai chi è Adriano Celentano? Un pifferaio magico, una voce seduttiva che ti inchioda alla scia delle metafore ardite che percorre con timbri alti e bassi in un'altalena inebriante. Era il 1968 e i ragazzi che come me sognavano di cambiare il mondo furono irretiti dalle sue note, dalla storia di quel ragazzo che disteso sul letto pensa a lei, la sua ragazza, immagina il suo viso affondare nel cuscino, ed ecco che l'impeto d'amore, la carezza si muta in pugno quando lo assale la gelosia, il funesto pensiero che lei possa stare con un altro. Il pugno e la carezza. Nella tua piccola opera d'arte, con il suo apri e chiudi, che è solo apparente minaccia mentre accompagna docile la mano, leggo, come nel lontano 68 il tuo impeto di giovane che vuole cambiare il mondo. Ci sono, dici, sono pronto a usare la forza ma preferisco la tenerezza. Sono fragile e tosto al tempo stesso, come l'acciaio che ha il suo punto di rottura. Perché si preferisco il trauma, l'esplicita lacerazione al subdolo piegarsi di un ottone qualsiasi. Ci sono e voglio rendere più sostenibile il pianeta, voglio essere io a decidere di quella fonte indispensabile alla vita umana che è l'acqua. La tua piccola opera d'arte che sventola la bandiera della fragilità tosta come l'acciaio richiama alla mente quei ready made che i dadaisti agli inizi del Novecento gettarono nell'arengo dell'arte per generare scompiglio. Provocazione, gioia, nessun fine utilitario, abolizione di codici e consuetudini. Può oggi il design ambire parimenti a una sua poetica rivoluzione? Si può e il tuo lavoro è un imput, un vessillo per i colleghi coetanei che hanno voglia d'intraprendere nuove strade. E allora faccio mie le profetiche parole di Benjanin Franklin: ci sono tre cose estremamente dure, l'acciaio, un diamante e conoscere se stessi. Tu, caro Theo, con il rubinetto Fragyle sei entrato da una porticina nel lungo cammino di conoscenza interiore che ti porterà lontano, verso altre mete, altri rivoli di acqua fresca che non hanno niente da spartire con il flusso del già visto, il patinato che si piega al solo uso e consumo. Buon viaggio con un pugno e una carezza, ciao marciatore fragile perché fragile e delicata è la creazione artistica, marciatore tosto perché ci vuole forza in ogni rivoluzione.

Antonella Amendola

ABOUT

FRAGYLE

"Wearing an energy is a privilege that fills us with gratitude This movement invites us to shed the armor that makes us appear invulnerable and weighs us down. Fragyle is lightness and awareness. Fragility is a strength that unites us. An elegance that connects us. A sincere and splendid garment that reveals our imperfect and irresistible humanity. It proudly showcases our magnificent mortality and its wonderful shortcomings that make us unique, needy, and deserving of love. Fragyle is a vision that is becoming reality by letting the invisible gold of the soul flow into the cracks of the spirit."

Indossare un'energiaè un privilegio che riempie di gratitudine. Questo movimento ci invita a spogliarci dell'armatura che ci fa apparire invulnerabili e ci appesantisce. Fragyle è leggerezza e consapevolezza. La fragilità è una forza che ci unisce. Un'eleganza che ci accomuna. Un vestito sincero e splendido che rivela la nostra umanità imperfetta e irresistibile. Mostra con fierezza la nostra magnifica mortalità e le sue meravigliose mancanze che ci rendono unici, bisognosi e meritevoli di amore. Fragyle è una visione che sta diventando realtà facendo colare l'invisibile oro dell'anima nelle spaccature dello spirito."

Ludovico Crisanti Cucchi

ABOUT

THEODORICO NAPOLITANO

An Italian-German artist and architect, passionate about composition at every scale — from urban contexts to everyday design — he tackles complex design processes with both creative and managerial approaches. Specializing in supporting Italian and international entrepreneurs in the design of physical spaces, he graduated from Politecnico di Milano in Architectural and Urban Design and furthered his studies abroad at HCU Hamburg (Arts and Baukunst) and LaSalle Barcelona (Urban Design). Raised in a family of artists, he inherited from the German poet and artist Christine Gansen Hainze a passion for storytelling tied to representation; from his father, the architect Gabriele Napolitano, he learned a rational approach to architectural landscape and the practice of large mixed-media canvases made with recycled construction materials, blending restoration and creation into a single projective gesture. He refined his watercolor technique and the study of light in the Hamburg atelier of painter Uli von Boch, developing an interest in capturing luminosity in abstract architectural works, and trained in life-drawing, studying proportions and how the body functionally interacts with material. His collaboration with Ryan Mendoza, with witch he worked as art director, brought him closer to photography and to an art that mixes the absurd with the existential — for which he feels infinite admiration and gratitude, having profoundly changed his life. Dialogues with Massimo Minini ultimately gave direction and awareness to his inquiry into artistic material; to him he also expresses deep gratitude for transforming his vision into a purpose.

Artista e architetto italo-tedesco, appassionato di composizione su ogni scala – dall'ambito urbano al design quotidiano – affronta processi progettuali complessi con un approccio creativo e gestionale. Specializzato nel supportare imprenditori italiani e internazionali nella progettazione di spazi fisici, si è laureato al Politecnico di Milano in Architectural and Urban Design e ha approfondito gli studi all'estero presso l'HCU di Amburgo (Arts and Baukunst) e LaSalle di Barcellona (Urban Design). Cresciuto in una famiglia di artisti, ha ereditato dalla poetessa e artista tedesca Christine Gansen Hainze la passione per lo storytelling legato alle rappresentazioni; dal padre, l'architetto Gabriele Napolitano, ha appreso un approccio razionale al paesaggio architettonico e l'uso di grandi tele in tecnica mista realizzate con materiali di cantiere, trasformando restauro e creazione in un unico gesto progettuale. Ha affinato il tratto acquerellistico e lo studio della luce nell'atelier ad Amburgo del pittore Uli von Boch, interessandosi a catturare luminosità in architetture astratte, e si è formato nella rappresentazione del nudo artistico, studiando proporzioni e l'interazione funzionale del corpo con la materia. L'incontro con Ryan Mendoza, con cui ha lavorato come art director, lo ha avvicinato alla fotografia e a un'arte che mescola assurdo ed esistenzialismo – per la cui influenza nutre infinita stima e gratitudine, avendogli profondamente cambiato la vita. I dialoghi con Massimo Minini hanno infine dato direzione e consapevolezza alla sua ricerca sulla materia artistica; anche a lui rivolge immensa riconoscenza per aver trasformato la sua visione in uno scopo.